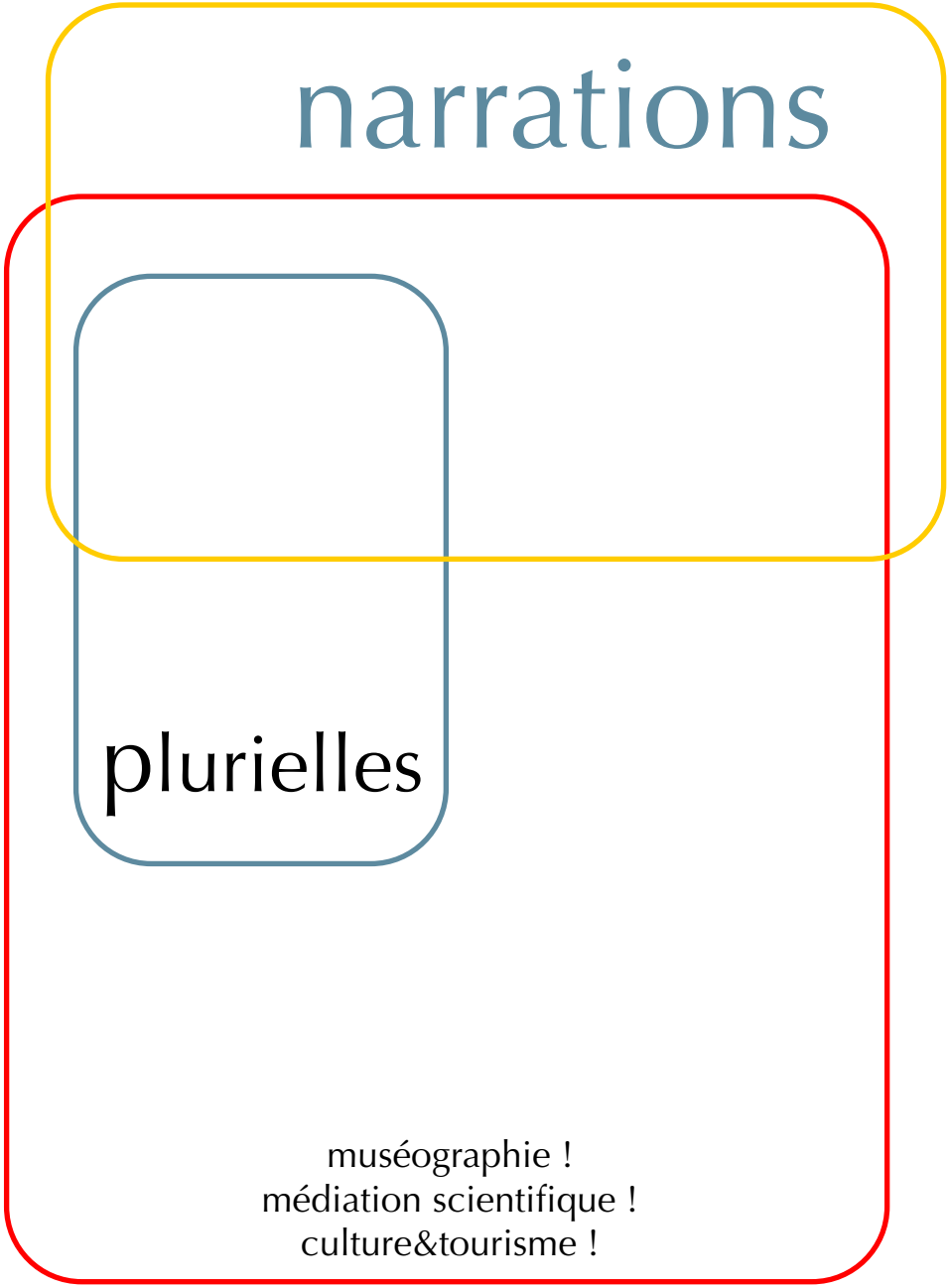

narrations
plurielles
muséographie !
médiation scientifique !
culture&tourisme !

narrations
plurielles

narrations
plurielles

Agence audacieuse et inventive qui aime
Transmettre des savoirs,
Écrire des histoires de savoirs,
Concevoir des médiations in situ et numériques
Et donner le plaisir **d'apprendre**, de **découvrir**

Narrations plurielles travaille pour des maîtrises d'ouvrage publiques et privées, souvent en collaboration avec des scénographes, des graphistes, des concepteurs Multi-média/AV, des maquettistes et des manipeurs.

L'agence intervient à différents stades d'un projet culturel d'**exposition**, de **parcours en extérieur** et en **numérique**

- Études préalables, programmation
- Maîtrise d'œuvre muséographique
- Accompagnement (MOA, MOE) et A.M.O.
- Adaptation éditoriale et muséographique
- Direction éditoriale muséographique
- Rédaction culturelle

LOUVRE
seine 77 & marne LE DÉPARTEMENT
île de France nature
Cormeilles en-Parisis
Science Action NORMANDIE
MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE
LA MANCHE LE DÉPARTEMENT
CAP Val de Saône
MUSÉE DE L'HOMME
écomusée FRESNES I GRAND-ORLY SEINE BIÈVRE
Loiret votre Département
Bagneux
L'ORÉAL Research & Innovation

Références détaillées récentes

Muséographie
Médiation culturelle et scientifique
Tourisme

narrations plurielles

Maison du Patrimoine, 300 m²
Ouverture mai 2025

Programmation muséographique et a.m.o. pour la conception et la réalisation d'un parcours d'exposition (2023-2025)

Maison du Patrimoine de Cormeilles-en-Parisis (95)

- Positionnement du lieu : fonctionnement, usages moyens humains et financiers
- Programmation muséographique (synopsis, scénario, APD)
- Identité visuelle
- Accompagnement à la communication
- Ajustement des textes d'exposition (+50 000 signes) et suivi d'EXE jusqu'au BAT
- Suivi de conception/réalisation du parcours scénographique

Cormeilles en-Parisis

Équipe Narrations Plurielles
Muséographie : Aurore Soares
Graphisme : Elsa Baudon
Multimédia et AV : Guadalupe Villambrosa

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Cormeilles-en-Parisis
Durée de la mission : 20 mois
Montant : 45 360 € TTC
Contact : Lise Fréval, Responsable du Service Musée et Patrimoine / Direction générale Attractivité du territoire ; li.freval@ville-cormeilles95.fr

narrations plurielles

Maison du Patrimoine, 200 m²
Ouverture prévue en décembre 2025

Programmation museographique (2024)
Maison du Patrimoine de Bagneux (92)

Pré-programme muséographique
Programme muséographique
Conception d'une charte éditoriale, rédaction des textes d'exposition
Suivi d'EXE graphisme jusqu'au BAT

Bagneux

Équipe
Narrations Plurielles : coordination, muséographie
La Volumerie : scénographie
Studio AuBalcon: mulitmédia

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Bagneux
Durée de la mission : 4 mois (programmation), 4 mois (rédaction)
Montant : 28 380 € TTC
Contact : Valérie Maillet, Responsable des archives et du patrimoine historique, Direction des Affaires culturelles, Valerie.MAILLET@mairie-bagneux.fr

narrations plurielles

Réserve naturelle régionale des Bruyères de Sainte Assise (90 ha)
Parcours et plan d'actions à l'étude

Étude d'interprétation en vue d'un plan d'actions (2024-2025)

Schéma d'interprétation d'accueil du public dans la Réserve naturelle régionale des Bruyères de Sainte Assise (77)

Projet en co-construction avec les acteurs de terrain

- Mise en place du groupe de travail et orientations du schéma d'interprétation, en co-concertation avec les acteurs locaux
- Inventaire des ressources et analyse
- Développement d'un plan d'action avec scénario de visite comprenant une histoire ou une progression originale proposée au visiteur, choix d'une thématique-fil rouge
- Définition du parcours et les points d'intérêts mis en valeur dans le scénario
- Élaboration d'un avant-projet sommaire : proposition de médias et supports matériels (ex. panneaux) ou non (ex. animations, numérique), ou les deux ;
- Élaboration d'un budget de réalisation et un calendrier de mise en œuvre

île de France nature

Maîtrise d'ouvrage : Ile-de-France Nature (Agence des espaces verts de la Région d'Île-de-France)
Durée de la mission : 18 mois
Montant : 34 800 € TTC
Contact : Olivier PRATTE, Mission environnement RNR Natura 2000 ;
olivier.pratte@iledefrance-nature.fr

narrations plurielles

Exposition temporaire itinérante
A partir de mai 2024
(10 sites prévus pour l'itinérance)

MUSÉOGRAPHIE ET RÉDACTION DES TEXTES (2022-2023)

pour la réalisation d'une exposition sur l'évolution du littoral manchois
dans le contexte de l'adaptation à la montée des eaux

- Hiérarchisation des contenus
- Conception des supports de médiation en échange avec la scénographe
- Conception des dispositifs de médiation
- Élaboration du programme muséographique
- Conception de la charte éditoriale,
- Rédaction des textes d'exposition
- Suivi d'EXE graphisme jusqu'au BAT

LA MANCHE
LE DÉPARTEMENT

Groupement :
Scénographie : Fabula Factory (Mandataire)
Muséographie : Narrations Plurielles
Graphisme : Opixido

Maîtrise d'ouvrage : Département de La Manche
Durée de la mission (co-traitance) : 12 mois
Montant : 17 940 € TTC
Contact : Clotilde Lebreton, Mission Sensibilisation aux Changements Côtiers – Mission d'Appui à la Transition Écologique et au Développement Durable (MATEDD, Clotilde.LEBRETON@manche.fr

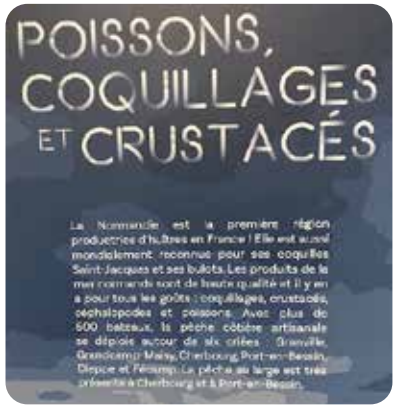
narrations plurielles

Exposition temporaire, Le maritime en Normandie, 170 m²
Février 2024 - octobre 2025

Commissariat d'exposition et muséographie (2022-2024)

pour la réalisation d'une exposition issue des acteurs de la filière maritime en Normandie au sein de l'espace de l'Atrium « industrie et recherche régionales »

- Co-commissariat d'exposition
- Définition du projet d'exposition
- Recherche de prêts d'objets emblématiques auprès de partenaires (50)
- Conception du parcours de visite, avec dispositifs de médiation
- Élaboration du programme muséographique
- Conception de la charte éditoriale, rédaction des textes d'exposition
- Accompagnement lors de la conception scénographique et graphique
- Suivi d'EXE graphisme jusqu'au BAT
- Conception et suivi de réalisation d'une déclinaison itinérante de l'exposition, avec livret papier



RÉGION NORMANDIE

Science Action NORMANDIE

Maîtrise d'ouvrage : Science Action Normandie, Rouen
Durée de la mission : 19 mois
Montant : 35 480 € TTC
Contact : Jean-François Passégué, directeur de SAN, jf.passegue@scienceaction.asso.fr

3 expositions temporaires annuelles, 250 m²
ça roule, Petite histoire du vélo en banlieue sud (2024)
La ville en partage (2020)
Fenêtres sur jardin (2019)

A.M.O. ET RÉDACTION MUSÉOGRAPHIQUE (2019-2023)

pour la réalisation d'expositions traitant de la vie en banlieue parisienne : vélo en banlieue, architecture et urbanisme, jardins et ethnobotanique

Accompagnement à la conception du parcours d'exposition et à la programmation muséographique : hiérarchisation des contenus, facilitation avec la maîtrise d'oeuvre, suivi jusqu'à l'APD, OdJ et CR, réunions MOu-MOe, gestion du planning

Mise en place d'une charte rédactionnelle

Ré/écriture des textes d'exposition (environ 40 000 signes)

Scénographie et graphisme (2019, 2020) :
Nicolas Franchot, Stéphane Rébillon

écomusée
FRESNES I GRAND-ORLY SEINE BIÈVRE

GRAND
-ORLY
SEINE
BIÈVRE

Maîtrise d'Ouvrage : Ecomusée du Grand Orly Seine Bièvre, Fresnes
Durée des missions : 6 mois à 12 mois
Montants : 4 900 € (2019), 6 500 € (2020) TTC, 7920 € (2023) TTC
Contact : Anne-Laure Chambaz, directrice de l'écomusée du Grand Orly Seine Bièvre, anne-laure.chambaz@grandorlyseinebievre.fr

narrations plurielles

Exposition inaugurale, 180 m²
Novembre 2023 - février 2024

MUSÉOGRAPHIE ET RÉDACTION (2023)

Exposition *Le loiret, un territoire en héritage*, Archives départementales du Loiret

- Accompagnement muséographique à la conception du parcours d'exposition
- Mise en place d'une charte rédactionnelle
- Adaptation éditoriale des textes (environ 30 000 signes) du commissaire d'exposition
- Suivi d'EXE graphisme jusqu'au BAT

Loiret votre Département

Groupement :
Scénographie : La Volumerie (Mandataire)
Muséographie : Narrations Plurielles
Graphisme : Elsa Baudon

Maîtrise d'Ouvrage : Département du Loiret, Archives départementales du Loiret
Durée de la mission : 4 mois
Montants : 7 680 TTC
Contact: Karine Pinault , Chargée du développement et des partenariats, Direction des Archives Départementales. karine.pinault@loiret.fr

narrations plurielles

Exposition temporaire, 1200 m²
Musée du Louvre, Paris
Du 12 octobre 2022 au 23 janvier 2023

Rédaction des textes du parcours jeune public (2022)

Les Choses, une histoire de la nature morte depuis la préhistoire, Le Louvre

Joachim Beuckelaer
(Anvers, vers 1533 – Anvers, vers 1574)

***Marché aux poissons*, 1570**
Huile sur toile
Naples, Museo e Gallerie nazionale di Capodimonte, Q 661

Tant de poissons ! Cette peinture représente un étal de poissonnier au 16e siècle dans un marché à Anvers, un port aujourd'hui situé en Belgique. Les poissons occupent tellement l'espace que les marchands semblent se fondre dans la masse des choses à vendre. Observe la femme en chemise rouge plissée, ses bras charnus, ses joues roses semblent rappeler l'apparence de la chair des poissons. Saumon rosé, mérou à grosse bouche… Tous ces bons poissons sont à vendre.

Commissaire : Laurence Bertrand Dorléac
Scénographie : Guicciardini & Magni Architetti, Florence, Italie | Massimo Iarussi Architetto, Florence, Italie | Alessandro Vicari Architecte, Paris
Graphisme : Margaret Gray

- Pré-sélection des œuvres parmi les 200 du parcours de visite,
- Conception d'un fil directeur et identification des axes éditoriaux pour chaque œuvre à présenter dans le parcours jeune public
- Rédaction d'un cartel test
- Rédaction des 20 textes (10 000 signes environ), intégration des corrections
- Suivi de mise en page jusqu'au BAT

LOUVRE

Maîtrise d'ouvrage : Musée du Louvre, Paris
Durée de la mission : 6 mois
Montant : 4 800 € TTC
Contact : Sophie Hervet, Cheffe du service de la médiation graphique et numérique, Direction de la médiation et de la programmation culturelle, sophie.hervet@louvre.fr

narrations plurielles

ENS Marais du Refuge, 60 ha
Parcours en phase de maîtrise d'oeuvre

Étude d'interprétation en vue d'un parcours extérieur (2021-2022)

Conception du plan d'interprétation de
l'Espace naturel sensible départemental (ENS) Le marais du Refuge

Projet en co-construction avec les acteurs de terrain

- Mise en place du groupe de travail et orientations du plan d'interprétation
- Inventaire des ressources et analyse
- Développement d'un scénario de visite, avec une histoire ou une progression originale proposée au visiteur, choix d'une thématique-fil rouge
- Définition du parcours et les points d'intérêts mis en valeur dans le scénario
- Élaboration d'un avant-projet sommaire : proposition de médias et supports matériels (ex. panneaux) ou non (ex. animations, numérique), ou les deux ;
- Élaboration d'un budget de réalisation et un calendrier de mise en œuvre

seine 77 & marne
LE DÉPARTEMENT

Maîtrise d'ouvrage : Département de Seine-Et-Marne
Durée de la mission : 12 mois
Montant : 27 600 € TTC
Contact : Alexandre Lainé, Chargé de la valorisation des ENS départementaux (Direction de l'Eau, de l'Environnement et de l'Agriculture) ; alexandre.laine@departement77.fr

narrations plurielles

Exposition temporaire, La santé en Normandie, 170 m²
Février 2020 - octobre 2022

Commissariat d'exposition et muséographie (2020-2022)

pour la réalisation d'une exposition issue des acteurs de la filière de la Santé en Normandie au sein de l'espace de l'Atrium « industrie et recherche régionales »

Scénographie : Stéphane Lelandais, Pauline Pédebarnade
Graphisme : Xavier Grandguillot

- Co-commissariat d'exposition
- Recherche de prêts d'objets emblématiques auprès de partenaires(40)
- Élaboration du parcours de visite et rédaction du programme muséographique
- Suivi muséographique lors de la conception scénographique et graphique
- Rédaction des textes d'exposition (environ 30 000 signes)
- Ecriture du parcours de visite, support pour les animateurs de visites guidées (environ 30 000 signes)
- Suivi d'EXE graphisme et de montage

Science Action NORMANDIE

RÉGION NORMANDIE

Maîtrise d'ouvrage : Science Action Normandie, Rouen
Durée de la mission : 16 mois
Montant : 30 780 € TTC
Contact : Jean-François Passégué, directeur de SAN, jf.passegue@scienceaction.asso.fr

Quelques références (avant Narrations Plurielles)

Exposition temporaire, 250 m²
2019 (mars-juin), Musée de l'Homme (Paris)

Rédaction muséographique - médiation scientifique (2018-2019)

exposition *Dans ma peau,* conçue et réalisée par L'Oréal en partenariat avec le Muséum national d'Histoire naturelle - Musée de l'Homme

Maîtrise d'ouvrage : L'Oréal
Durée de la mission : 5 mois
Montant : 8 760 € TTC
Contact : Isabelle Walter, responsable de la Mission Communication Scientifique L'OREAL Recherche & Innovation, iwalter@rd.loreal.com

Signalétique touristique et patrimoniale
35 communes de la CAP Val de Saône
Site web de l'Office de tourisme

Rédaction culturelle et patrimoniale (2018-2019)

Signalétique touristique et patrimoniale, CAP Val de Saône

Maîtrise d'ouvrage : CAP Val de Saône
Mandataire : La Fabrique Créative (scénographie, graphisme)
Durée de la mission :
Montant : 15 120 € TTC
Contact : Audrey Millant, Service Tourisme, Communauté de Communes Auxonne-Pontailler Val de Saône, a.millant@capvaldesaone-tourisme.fr

Quelques références (avant Narrations Plurielles)

Exposition permanente, 150m²
Monastère de Brou, Bourg-en-Bresse

Rédaction - Gestion des contenus (2018)

Les appartements de Marguerite d'Autriche, CMN

Maîtrise d'ouvrage : Centre des monuments nationaux, Paris
Mandataire : La Fabrique Créative (scénographie, graphisme)
Durée de la mission : 5 mois
Montant : 18 600 € TTC
Contact : Ismaël Corbillé, Chef de projet, Pôle médiation culturelle et scénographie, ismael.corbille@monuments-nationaux.fr

Signalétiques touristiques
50 panneaux d'autoroute A20

Recherches documentaires et iconographiques (2017-2018)

Pour une communication touristique et culturelle (2017-2018)
des Régions Centre-Val de Loire et Nouvelle Aquitaine,
Ministère de l'Environnement, de l'Energie et de la Mer - DIR Centre Ouest

Maitrise d'ouvrage : ministère de l'Environnement, de l'Energie et de la Mer - DIR Centre Ouest
Mandataire : La Fabrique Créative
Durée de la mission : 7 mois
Montant : 28 800 € TTC

Quelques références (avant Narrations Plurielles)

Expositions permanentes
Musées Gadagne (Musée d'Histoire de Lyon,
Musée des Arts de la Marionnettes),
Musée de l'Imprimerie et de la Communication Graphique
Musée de l'Automobile Henri Malartre

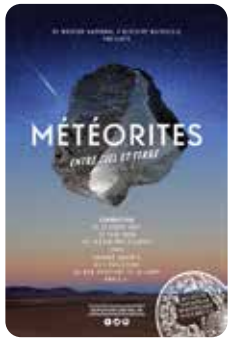
A.M.O. en stratégie numérique (2017)

pour le développement de quatre musées municipaux, Lyon

VILLE DE LYON
www.lyon.fr

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Lyon
Groupement : Ubiscène (mandataire), Aurore Soares, Omer Pesquer (consultant Culture & Numérique)
Durée de la mission : 8 mois
Montant : 4 200 € TTC
Contact : Laetitia Mirtain, Responsable du service des publics, laetitia.mirtain@mairie-lyon.fr

Exposition temporaire, 800m²
Grande Galerie de l'évolution,
Muséum national d'Histoire naturelle, Paris



https://www.jardindesplantesdeparis.fr/fr/meteorites-entre-ciel-et-terre

Scénario d'exposition - muséographie scientifique (2015)

Pour la réalisation d'une étude de faisabilité pour une exposition temporaire, intégrant une version itinérante

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Maîtrise d'ouvrage : MNHN
Durée de la mission : 4 mois
Montant : 15 000 € TTC
Contact : Sophie Grisolia, chef de projet au service des expositions du MNHN, grisolia@mnhn.fr

Quelques références (avant Narrations Plurielles)

Exposition permanente (300 m²) et sentier découverte
- parcours d'interprétation extérieur (5 km)
Domaine Martiniquais de l'Expérimentation de Grande Savane (DOME)

Harmonisation des textes d'exposition - médiation scientifique (2015)

pour la réalisation d'un parcours muséographique comprenant une salle d'exposition permanente et un sentier découverte.

CAP Nord Martinique
Communauté d'Agglomération du Pays Nord Martinique

Maîtrise d'ouvrage : Cap Nord Martinique
Durée de la mission : 4 mois
Montant : 1 500 € TTC
Contact : Elodie Frontier, chargée de médiation scientifique et culturelle, elodie.frontier@capnordmartinique.fr

Exposition permanente (600 m²)
Hydrélec - musée de l'hydroélectricité, nouveau parcours ouvert en 2014

Rédaction muséographique et gestion des images (2013)

pour le nouveau parcours d'une exposition permanente

Maîtrise d'ouvrage : EDF
Durée de la mission : 6 mois
Montant : 7 000 € TTC
Contact : Jehanne Attali, chargée de documentation, j.attali@musee-edf-hydrelec.fr

En pratique…

Engagements

Dès ses débuts, l'agence a choisi des actes engagés par conviction.

Développement durable

Achats éco-responsables
Choix de meubles et d'objets de seconde main pour l'aménagement et les mobiliers de bureau. Préférence pour les matériels numériques reconditionnés et pour les fournisseurs/revendeurs français.

Gestes éco-responsables
Recyclage du papier, optimisation énergétique des outils numériques (mise en veille, extinction en fin de journée), hébergement numérique chez Strato : hébergeur engagé pour une énergie verte 100% renouvelable.

Écomobilité
La marche et les transports en commun sont privilégiés. Si besoin, le train est préféré lors des déplacements pour les réunions, avec en option la location d'une voiture à la gare la plus proche du lieu de rendez-vous.

Dématérialisation
Visioconférences et réunions téléphoniques plutôt que déplacements.
Site internet volontairement sobre (pas d'images, dossiers à télécharger)

Tri sélectif
Mise en place du tri sélectif pour recyclage (cartons, plastiques, verre, électronique, informatique)

Égalité / diversité

Narrations Plurielles s'engage en faveur de l'**égalité femme-homme** et des luttes contre les discriminations.

Ses statuts sont rédigés en écriture non genrée.

Elle met en place des **mesures concrète**s lors de la réalisation de ses missions : tant au stade des recherches documentaires et iconographiques qu'au stade de la conception muséographique, avec ensuite un suivi rigoureux durant la réalisation des dispositifs de médiation et l'écriture des textes.
Elle suit le guide pour une communication publique sans stéréotypes de sexe, édité par le ministère chargé de l'égalité entre les femmes et les hommes et contre les discriminations.

Contre les discriminations de toutes sortes, l'agence veut oeuvrer à la visibilité des minorités invisibilisées et à une accessibilité universelle dans les expositions, comme dans le guide du ministère de la Culture « Une culture accessible à toutes et tous ».

Confidentialité

L'agence est attentive au respect de la confidentialité des projets tout autant qu'aux clauses de confidentialité des contrats.

Son local professionnel comprend des espaces bureaux et cuisine autonomes de la salle de réunion.

Locaux et salle de réunion de l'agence :
75013 Paris (45 m²)

Moyens matériels,
Équipements techniques
Moyens humains

1 Macmini Apple M1 (16 Go/256 Go)
1 Macbook Air 13 pouces M1 (8 Go/256 Go)
Système d'exploitation : Mac OSX à jour
1 moniteur AOC 24/10, 1 moniteur AOC 24/9
1 scanner HP de bureau A4
1 imprimante HP couleurs, A4
1 disque dur externe Porche 1To
ftp : 440 Go d'espace de stockage(Strato)
Logiciels : Office, pack Adobe
Site internet : www.narrationsplurielles.net
Effectif moyen annuel et encadrement : 1

Aurore Soares- présidente-associée

consultante culturelle depuis 1997

L'agence a été fondée en 2019 par Aurore Soares. Depuis plus de 25 ans, elle pratique la muséographie et la médiation en culture scientifique, technique et industrielle (CSTI) pour des expositions permanentes et temporaires.

Muséographie et médiation scientifique

Depuis 1997

En **muséographie**, elle contextualise les discours d'experts, pour tous les publics et sur différents dispositifs et interactifs.
En **stratégie de médiation**, elle croise avec aisance les thématiques culturelles grâce à sa double formation universitaire en sciences et en art (doctorat et maîtrise).
En **coordination**, elle gère l'ensemble des contenus (textes, images) en lien avec le comité scientifique et les autres prestataires (graphiste, scénographe…

Enseignements

- Université Sorbonne Nouvelle, Département de médiation culturelle, Master Musées et Nouveaux médias (2019-2024) : rédaction muséographique de textes pour des expositions
- Sciences Po, Paris, (2008-2012) : Exposer l'art contemporain, les enjeux de l'exposition ; Panorama de l'art contemporain ; Existe-t-il un art engagé ?

Membre de jury

- *Conter et Rencontrer les Sciences*, Agence universitaire de la Francophonie(AUF), 2025
- Prix *Goût des sciences* 2015, Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (MESR), 2015
- Concours mondial d'innovations technologiques (Valeo), 2015 et 2016

Autrice, rédactrice, conseillère scientifique

Ouvrages documentaires grand public

- « Comment se familiariser avec les sciences quand on n'est pas scientifique? Un panorama des offres de formations initiales et continues », 2015, *Médiatiser les sciences en bibliothèque*, éditions de l'Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques (ENSSIB), 2015
- *Comment parler d'écologie aux enfants*, Ed. le baron perché, 2013
- *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le nucléaire*, Hatier, 2012
- *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le cerveau*, Hatier 2012
- *Calendrier perpétuel, énigmes visuelles,* Hatier 2011
- *Journal des sciences et de techniques au XXème siècle*, Larousse jeunesse, 2001

Interventions scolaires

- Festival Pariscience, amphithéâtre MNHN, Paris, 2014 : rencontre-débat avec des scolaires après la projection de courts-métrages de culture scientifique.

Formations universitaires

- Master 1 Art Plastique, «art contemporain» (Paris 8, 2010)
- Doctorat de Sciences, «physique des particules» (Paris 6, 1996)

Nos savoir-faire en médiation culturelle et scientifique

Expositions in situ

- Élaboration des thématiques par espaces
- Conception des dispositifs muséographiques
- Gestion des ressources iconographiques
- Réécriture des textes
- Suivi avec la maîtrise d'oeuvre

Muséographie

Parcours extérieurs et itinérance

- Recherches documentaires
- Élaboration des thématiques
- Conception des signalétiques
- Rédaction des textes
- Suivi du BAT

Rédaction culturelle

Valorisation de fonds d'archives

- Dossier de synthèse : attentes et exemples de valorisation
- Positionnement pour des actions de médiation : exposition, appli, site internet, livre, jeu…

Valorisation patrimoniale

Culture scientifique, technique et industrielle

- Appui à la sélection de thématiques
- Accompagnement à la conception de dispositifs de médiation
- Recherches iconographiques

Médiation scientifique

Engagements

L'agence est attentive aux évolutions du numérique, aux nouvelles pratiques sur les réseaux sociaux et à leurs implications dans nos vies numériques et #IRL.

Une attention particulière est portée aux développements autour de la culture pour tou.te.s et pour des musées inclusifs.

Contre les discriminations de toutes sortes, l'agence veut oeuvrer à la visibilité des minorités invisibilisées et à une accessibilité universelle dans les expositions.

narrations

plurielles

muséographie !
médiation scientifique !
culture&tourisme !

SASU - NARRATIONS PLURIELLES

135 Boulevard Vincent Auriol 75013 Paris

m° : Nationale (6), Place d'italie (5,6,7)

Notre porte vous est ouverte :-)

hello@narrationsplurielles.net
06 99 82 66 13

www.narrationsplurielles.net

Pour les actualités, suivez notre page

RCS Paris : 852 817 915
Siège social : 135 Boulevard Vincent Auriol 75013 Paris /
SIRET : 852 817 915 00030 / CODE naf : 9329Z / TVA INTRACOM FR 90 852 817 915