

narrations

plurielles

muséographie !  
médiation scientifique !  
culture&tourisme !

Ici on aime  
**Transmettre** des savoirs,  
**Écrire** des histoires de savoirs,  
**Concevoir** des médiations in situ et numériques  
Et donner le plaisir **d'apprendre**, de **découvrir**

Chaque mission est l'occasion de rencontrer une équipe avec qui co-construire dans le plaisir de l'échange.



Narrations plurielles intervient à différents stades d'un projet culturel selon les besoins du projet et son état de maturation

- Commissariat d'exposition
- Muséographie
- Accompagnement (MOA, MOE)
- Assistance à la maîtrise d'ouvrage
- Etudes préalables, programmation
- Maîtrise d'oeuvre muséographique
- Coordination des contenus
- Direction éditoriale muséographique
- Rédaction culturelle



Pour des expositions belles et audacieuses, des parcours d'interprétation étonnants !

## Références détaillées récentes

Muséographie  
Médiation culturelle et scientifique  
Tourisme

**Réserve naturelle régionale des  
Bruyères de Sainte Assise (90 ha)**  
Parcours et plan d'actions à l'étude

**ÉTUDE D'INTERPRÉTATION EN VUE D'UN PLAN D' ACTIONS (2024-2025)**  
Schéma d'interprétation d'accueil du public dans  
la Réserve naturelle régionale des Bruyères de Sainte Assise (77)

EN COURS

Projet en co-construction avec les acteurs de terrain

Mise en place du groupe de travail et orientations du schéma d'interprétation, en co-concertation avec les acteurs locaux

Inventaire des ressources et analyse

Développement d'un plan d'action avec scénario de visite comprenant une histoire ou une progression originale proposée au visiteur, choix d'une thématique-fil rouge

Définition du parcours et les points d'intérêts mis en valeur dans le scénario

Élaboration d'un avant-projet sommaire : proposition de médias et supports matériels (ex. panneaux) ou non (ex. animations, numérique), ou les deux ;

Élaboration d'un budget de réalisation et un calendrier de mise en œuvre



**île de France**  
nature

Maîtrise d'ouvrage : Ile-de-France Nature (Agence des espaces verts de la Région d'Île-de-France)  
Durée de la mission : 18 mois  
Montant : 34 800 € TTC  
Contact : Olivier PRATTE, Mission environnement RNR Natura 2000 ;  
olivier.pratte@iledefrance-nature.fr

## Maison du Patrimoine

Ouverture prévue en mai 2025

## PROGRAMMATION MUSEOGRAPHIQUE ET A.M.O. POUR LA CONCEPTION ET LA RÉALISATION D'UN PARCOURS D'EXPOSITION (2023-2025) Maison du Patrimoine de Cormeilles-en-Parisis (95)

EN COURS

Positionnement du lieu : fonctionnement, usages moyens humains et financiers  
Programmation muséographique (synopsis, scénario, programme)  
Identité visuelle  
Accompagnement à la communication  
Suivi de conception/réalisation du parcours scénographique  
Rédaction des textes d'exposition



Équipe :  
Muséographie : Aurore Soares  
Graphisme : Elsa Baudon

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Cormeilles-en-Parisis  
Durée de la mission : 20 mois  
Montant : 45 360 € TTC  
Contact : Lise FRÉVAL, Responsable du Service Musée et Patrimoine / Direction générale Attractivité du territoire ; li.freval@ville-cormeilles95.fr

## Exposition temporaire itinérante

A partir de mai 2024  
(10 sites prévus à l'itinérance)

**MUSÉOGRAPHIE ET RÉDACTION DES TEXTES (2022-2023)**  
pour la réalisation d'une exposition sur l'évolution du littoral manchois  
dans le contexte de l'adaptation à la montée des eaux

EN COURS

Hiérarchisation des contenus

Conception des supports de médiation en échange avec la scénographe

Conception des dispositifs de médiation

Élaboration du programme muséographique

Conception de la charte éditoriale,

Rédaction des textes d'exposition

Suivi d'EXE graphisme jusqu'au BAT



**LA MANCHE**  
LE DÉPARTEMENT 

Maîtrise d'ouvrage : Département de La Manche

Groupement : Fabula Factory (Mandataire), Narrations Plurielles, Opixido (graphisme)

Durée de la mission (co-traitance) : 12 mois

Montant : 17 940 € TTC

Contact : Clotilde Lebreton, Mission Sensibilisation aux Changements Côtiers – Mission d'Appui à la Transition Écologique et au Développement Durable (MATEDD, Clotilde.LEBRETON@manche.fr)



**3 expositions temporaires annuelles, 250 m<sup>2</sup>**  
ça roule, Petite histoire du vélo en banlieue sud (2024)  
La ville en partage (2020)  
Fenêtres sur jardin (2019)

**A.M.O. ET RÉDACTION MUSÉOGRAPHIQUE (2019-2023)**  
pour la réalisation d'expositions traitant de la vie en banlieue parisienne :  
vélo en banlieue, architecture et urbanisme, jardins et ethnobotanique

Accompagnement à la conception du parcours d'exposition et à la programmation muséographique : hiérarchisation des contenus, facilitation avec la maîtrise d'oeuvre, suivi jusqu'à l'APD, Odj et CR, réunions MOu-MOe, gestion du planning

Mise en place d'une charte rédactionnelle

Réécriture des textes d'exposition (environ 40 000 signes)

**vers un jardin du  
XXI<sup>e</sup> SIÈCLE**

« La nature pour être commandée doit être obéie. »  
Francis Bacon, peintre

Les pratiques jardinières actuelles sont influencées par le courant écologique qui traverse nos sociétés occidentales, marquées par le respect croissant de l'environnement, de la santé, ainsi que de la biodiversité sauvage et cultivée.

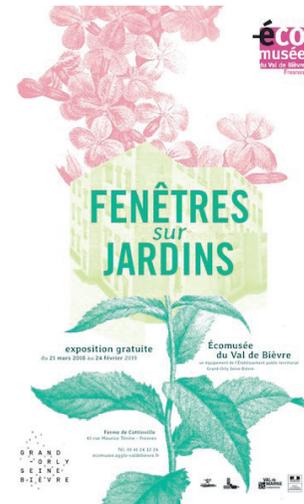
De plus en plus, les jardiniers s'inspirent des principes de l'agro-écologie : paillage, culture en lasagnes, rotations des cultures, épandage de purin, choix des semences, récupération de l'eau de pluie. Ils favorisent l'accueil de la biodiversité en installant des hôtels à insectes et des plantes mellifères pour attirer les abeilles. L'espace cultivé est souvent restreint, même parfois hors-sol dans des bacs ou des boîtes, mais toujours productif sans beaucoup d'entretien ni de traitements.

Cultiver son jardin devient un état d'esprit et une vision du monde, pour un développement personnel et collectif.

Les mésanges sont de petits oiseaux trapus et au bec court. Il en existe différentes espèces comme la **MÉSANGE** bleue (*Cyanistes caeruleus*), la mésange azurée, la mésange nuptiale, la mésange charbonnière et la mésange noire. Elles nichent dans des trous d'arbres et dans les nicheris dans les jardins. Elles mangent des insectes et des graines; elles apprécient les mangeoires en hiver!

Le **SCARABÉE** rhinocéros européen (*Oryctes nasicornis*) est une espèce d'insectes qui vit en Europe occidentale, sauf dans les îles Britanniques. Il est très répandu dans tout le bassin méditerranéen jusqu'au Pakistan. Seule la tête du mâle est surmontée d'une corne recourbée. Pendant la saison des amours, il utilise sa corne comme arme pour soulever son adversaire et le projeter au sol.

Le renard désigne le plus souvent des canidés de la même famille que le chien et le loup; le plus commun étant le **RENARD** roux (*Vulpes vulpes*). Jusqu'à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, il est appelé « goupil ». Le terme actuel provient du *Roman de Renart*: le héros est un goupil, très malin et fûté, nommé « Renart ». En réalité, le renard est un animal craintif qui sort plutôt la nuit.



Scénographie et graphisme (2019, 2020) :  
Nicolas Franchot, Stéphane Rébillon

Maîtrise d'Ouvrage : Ecomusée du Grand Orly Seine Bièvre, Fresnes

Durée des missions : 6 mois à 12 mois

Montants : 4 900 € (2019), 6 500 € (2020) TTC, 7920 € (2023) TTC

Contact : Anne-Laure Chambaz, directrice de l'écomusée du Grand Orly Seine Bièvre, anne-laure.chambaz@grandorlyseinebièvre.fr

## Exposition inaugurale, 180 m<sup>2</sup>

Novembre 2023 - février 2024

## MUSÉOGRAPHIE ET RÉDACTION (2023)

Exposition *Le loiret, un territoire en héritage*, Archives départementales du Loiret



Accompagnement muséographique à la conception du parcours d'exposition

Mise en place d'une charte rédactionnelle

Adaptation éditoriale des textes (environ 30 000 signes) du commissaire d'exposition

Suivi d'EXE graphisme jusqu'au BAT



Maîtrise d'Ouvrage : Département du Loiret, Archives départementales du Loiret

Groupement : La Volumerie (mandataire-scénographie), Narrations Plurielles, Elsa Baudon (graphisme)

Durée de la mission : 4 mois

Montants : 7 680 TTC

Contact: Karine Pinault , Chargée du développement et des partenariats, Direction des Archives  
Départementales. karine.pinault@loiret.fr

## Exposition temporaire, 1200 m<sup>2</sup>

Musée du Louvre, Paris

Du 12 octobre 2022 au 23 janvier 2023

### Joachim Beuckelaer

(Anvers, vers 1533 – Anvers, vers 1574)

#### *Marché aux poissons, 1570*

Huile sur toile

Naples, Museo e Gallerie nazionale di Capodimonte, Q 661

**Tant de poissons! Cette peinture représente un étal de poissonnier au 16<sup>e</sup> siècle dans un marché à Anvers, un port aujourd'hui situé en Belgique. Les poissons occupent tellement l'espace que les marchands semblent se fondre dans la masse des choses à vendre. Observe la femme en chemise rouge plissée, ses bras charnus, ses joues roses semblent rappeler l'apparence de la chair des poissons. Saumon rosé, mérrou à grosse bouche... Tous ces bons poissons sont à vendre.**

Commissaire : Laurence Bertrand Dorléac

Scénographie : Guicciardini & Magni Architetti, Florence, Italie | Massimo Iarussi Architetto, Florence, Italie | Alessandro Vicari Architetto, Paris/ Graphisme : Margaret Gray

## RÉDACTION DES TEXTES DU PARCOURS JEUNE PUBLIC (2022)

*Les Choses, une histoire de la nature morte depuis la préhistoire, Le Louvre*

Présélection des œuvres parmi les 200 du parcours de visite,

Conception d'un fil directeur et identification des axes éditoriaux pour chaque œuvre à présenter dans le parcours jeune public

Rédaction d'un cartel test

Rédaction des 20 textes (10 000 signes environ), intégration des corrections

Suivi de mise en page jusqu'au BAT



Maîtrise d'ouvrage : Musée du Louvre, Paris

Durée de la mission : 6 mois

Montant : 4 800 € TTC

Contact : Sophie Hervet, Cheffe du service de la médiation graphique et numérique, Direction de la médiation et de la programmation culturelle, sophie.hervet@louvre.fr

## ENS Marais du Refuge, 60 ha

Parcours en phase de maîtrise d'oeuvre

## ÉTUDE D'INTERPRÉTATION EN VUE D'UN PARCOURS EXTÉRIEUR (2021-2022)

Conception du plan d'interprétation de  
l'Espace naturel sensible départemental (ENS) Le marais du Refuge

Projet en co-construction avec les acteurs de terrain

Mise en place du groupe de travail et orientations du plan d'interprétation

Inventaire des ressources et analyse

Développement d'un scénario de visite, avec une histoire ou une progression originale proposée au visiteur, choix d'une thématique-fil rouge

Définition du parcours et les points d'intérêts mis en valeur dans le scénario

Élaboration d'un avant-projet sommaire : proposition de médias et supports matériels (ex. panneaux) ou non (ex. animations, numérique), ou les deux ;

Élaboration d'un budget de réalisation et un calendrier de mise en œuvre



seine 77  
&marne  
LE DÉPARTEMENT

Maîtrise d'ouvrage : Département de Seine-et-Marne

Durée de la mission : 12 mois

Montant : 27 600 € TTC

Contact : Alexandre Lainé, Chargé de la valorisation des ENS départementaux (Direction de l'Eau, de l'Environnement et de l'Agriculture) ; alexandre.laine@departement77.fr

## Exposition temporaire, La santé en Normandie, 170 m<sup>2</sup>

Février 2022 - octobre 2023



Scénographie : Stéphane Lelandais, Pauline Pédebarade  
Graphisme : Xavier Grandguillot

## COMMISSARIAT D'EXPOSITION ET MUSÉOGRAPHIE (2020-2022)

pour la réalisation d'une exposition issue des acteurs de la filière de la Santé en Normandie au sein de l'Atrium « industrie et recherche régionales »

Co-commissariat d'exposition

Recherche de prêts d'objets emblématiques auprès de partenaires(40)

Élaboration du parcours de visite et rédaction du programme muséographique

Suivi muséographique lors de la conception scénographique et graphique

Rédaction des textes d'exposition (environ 30 000 signes)

Ecriture du parcours de visite, support pour les animateurs de visites guidées (environ 30 000 signes)

Suivi d'EXE graphisme et de montage



Maîtrise d'ouvrage : Science Action Normandie, Rouen

Durée de la mission : 16 mois

Montant : 30 780 € TTC

Contact : Jean-François Passégué, directeur de SAN, [jf.passegue@scienceaction.asso.fr](mailto:jf.passegue@scienceaction.asso.fr)

## Quelques références (avant Narrations Plurielles)

### Exposition temporaire, 250 m<sup>2</sup>

2019 (mars-juin), Musée de l'Homme (Paris)



### RÉDACTION MUSÉOGRAPHIQUE - MÉDIATION SCIENTIFIQUE (2018-2019)

exposition *Dans ma peau*, conçue et réalisée par L'Oréal en partenariat avec le Muséum national d'Histoire naturelle - Musée de l'Homme

L'ORÉAL  
Research & Innovation



Maîtrise d'ouvrage : L'Oréal  
Durée de la mission : 5 mois  
Montant : 8 760 € TTC

Contact : Isabelle Walter, responsable de la Mission Communication Scientifique L'OREAL Recherche & Innovation, iwalter@rd.loreal.com

### Signalétique touristique et patrimoniale

35 communes de la CAP Val de Saône  
Site web de l'Office de tourisme



### RÉDACTION CULTURELLE ET PATRIMONIALE (2018-2019)

Signalétique touristique et patrimoniale, CAP Val de Saône

Maîtrise d'ouvrage : CAP Val de Saône  
Mandataire : La Fabrique Créative (scénographie, graphisme)  
Durée de la mission :  
Montant : 15 120 € TTC

Contact : Audrey Millant, Service Tourisme, Communauté de Communes Auxonne-Pontailleur Val de Saône, a.millant@capvaldesaone-tourisme.fr



## Quelques références (avant Narrations Plurielles)

### Exposition permanente, 150m<sup>2</sup>

Monastère de Brou, Bourg-en-Bresse



### RÉDACTION - GESTION DES CONTENUS (2018)

Les appartements de Marguerite d'Autriche, CMN

Maîtrise d'ouvrage : Centre des monuments nationaux, Paris  
Mandataire : La Fabrique Créative (scénographie, graphisme)  
Durée de la mission : 5 mois  
Montant : 18 600 € TTC  
Contact : Ismaël Corbillé, Chef de projet, Pôle médiation culturelle et scénographie, ismael.corbille@monuments-nationaux.fr



### Signalétiques touristiques

50 panneaux d'autoroute A20



étangs de la Brenne

### RECHERCHES DOCUMENTAIRES ET ICONOGRAPHIQUES (2017-2018)

Pour une communication touristique et culturelle (2017-2018)  
des Régions Centre-Val de Loire et Nouvelle Aquitaine,  
Ministère de l'Environnement, de l'Energie et de la Mer - DIR Centre Ouest

Maitrise d'ouvrage : ministère de l'Environnement,  
de l'Energie et de la Mer - DIR Centre Ouest  
Mandataire : La Fabrique Créative  
Durée de la mission : 7 mois  
Montant : 28 800 € TTC



## Quelques références (avant Narrations Plurielles)

### Expositions permanentes

Musées Gadagne (Musée d'Histoire de Lyon,  
Musée des Arts de la Marionnettes),  
Musée de l'Imprimerie et de la Communication  
Graphique  
Musée de l'Automobile Henri Malartre



### A.M.O. EN STRATÉGIE NUMÉRIQUE (2017)

pour le développement de quatre musées municipaux, Lyon



Maîtrise d'ouvrage : Ville de Lyon

Groupement : Ubiscène (mandataire), Aurore Soares, Omer Pesquer (consultant Culture & Numérique)

Durée de la mission : 8 mois

Montant : 4 200 € TTC

Contact : Laetitia Mirtain, Responsable du service des publics, laetitia.mirtain@mairie-lyon.fr

### Exposition temporaire, 800m<sup>2</sup>

Grande Galerie de l'évolution,  
Muséum national d'Histoire naturelle, Paris



### SCÉNARIO D'EXPOSITION - MUSÉOGRAPHIE SCIENTIFIQUE (2015)

Pour la réalisation d'une étude de faisabilité pour une exposition temporaire, intégrant  
une version itinérante



Maîtrise d'ouvrage : MNHN

Durée de la mission : 4 mois

Montant : 15 000 € TTC

Contact : Sophie Grisolia, chef de projet au service des expositions du MNHN, grisolia@mnhn.fr

## Quelques références (avant Narrations Plurielles)

### **Exposition permanente (300 m<sup>2</sup>) et sentier découverte**

- parcours d'interprétation extérieur (5 km)

Domaine Martiniquais de l'Expérimentation de Grande Savane (DOME)



### **HARMONISATION DES TEXTES D'EXPOSITION - MÉDIATION SCIENTIFIQUE (2015)**

pour la réalisation d'un parcours muséographique comprenant une salle d'exposition permanente et un sentier découverte.



**CAP Nord Martinique**  
Communauté d'Agglomération du Pays Nord Martinique

Maîtrise d'ouvrage : Cap Nord Martinique

Durée de la mission : 4 mois

Montant : 1 500 € TTC

Contact : Elodie Frontier, chargée de médiation scientifique et culturelle, elodie.frontier@capnordmartinique.fr

### **Exposition permanente (600 m<sup>2</sup>)**

Hydrélec - musée de l'hydroélectricité, nouveau parcours ouvert en 2014



### **RÉDACTION MUSÉOGRAPHIQUE ET GESTION DES IMAGES (2013)**

pour le nouveau parcours d'une exposition permanente

Maîtrise d'ouvrage : EDF

Durée de la mission : 6 mois

Montant : 7 000 € TTC

Contact : Jehanne Attali, chargée de documentation, j.attali@musee-edf-hydrelec.fr

**En pratique...**

## Démarche développement durable

Dès ses débuts, l'agence a choisi des actes engagés pour le développement durable :

### Achats éco-responsables

Choix de meubles et d'objets de seconde main pour l'aménagement et les mobiliers de bureau. Préférence pour les matériels numériques reconditionnés et pour les fournisseurs:revendeurs français.

### Gestes éco-responsables

Recyclage du papier, optimisation énergétique des outils numériques (mise en veille, extinction en fin de journée), hébergement numérique chez Strato : hébergeur engagé pour une énergie verte 100% renouvelable.

### Déplacements propres

La marche et les transports en commun sont privilégiés. Si besoin, le train est préféré lors des déplacements pour les réunions, avec en option la location d'une voiture à la gare la plus proche du lieu de rendez-vous.

### Dématérialisation

Visioconférences et réunions téléphoniques plutôt que déplacements.  
Site internet volontairement sobre (pas d'images, dossiers à télécharger)

### Tri sélectif

Mise en place du tri sélectif pour recyclage (cartons, plastiques, verre, électronique, informatique)

## Moyens matériels, équipements techniques Moyens humains

1 Macmini Apple M1 (16 Go/256 Go)

1 Macbook Air 13 pouces M1 (8 Go/256 Go)

Système d'exploitation : Mac OSX 13.5.2

1 moniteur AOC 24/10, 1 moniteur AOC 24/9

1 scanner HP de bureau A4

1 imprimante HP couleurs, A4

1 disque dur externe Porche 1To

Logiciels : Office, pack Adobe

Site ftp Strato (440 Go d'espace de stockage)

Site internet : [www.narrationsplurielles.net](http://www.narrationsplurielles.net)

Effectif moyen annuel et encadrement : 1

Locaux et salle de réunion de l'agence : 75013 Paris (22 m<sup>2</sup>)



## Nos savoir-faire en médiation culturelle et scientifique

### EXPOSITIONS IN SITU

- Élaboration des thématiques par espaces
- Conception des dispositifs muséographiques
- Gestion des ressources iconographiques
- Réécriture des textes
- Suivi avec la maîtrise d'oeuvre

Muséographie

### PARCOURS EXTÉRIEURS ET ITINÉRANCE

- Recherches documentaires
- Élaboration des thématiques
- Conception des signalétiques
- Rédaction des textes
- Suivi du BAT

Rédaction  
culturelle

### VALORISATION DE FONDS D'ARCHIVES

- Dossier de synthèse : attentes et exemples de valorisation
- Positionnement pour des actions de médiation : exposition, appli, site internet, livre, jeu...

Valorisation  
patrimoniale

### CULTURE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET INDUSTRIELLE

- Appui à la sélection de thématiques
- Accompagnement à la conception de dispositifs de médiation
- Recherches iconographiques

Médiation  
scientifique

## Engagements

L'agence est attentive aux évolutions du numérique, aux nouvelles pratiques sur les réseaux sociaux et à leurs implications dans nos vies numériques et #IRL.

Une attention particulière est portée aux développements autour de la culture pour tou.te.s et pour des musées inclusifs.

Contre les discriminations de toutes sortes, l'agence veut oeuvrer à la visibilité des minorités invisibilisées et à une accessibilité universelle dans les expositions.

# narrations

# plurielles

muséographie !  
médiation scientifique !  
culture&tourisme !

SASU - NARRATIONS PLURIELLES

31 rue de la Butte aux cailles  
75 013 Paris



**Notre porte vous est ouverte :-)**

[hello@narrationsplurielles.net](mailto:hello@narrationsplurielles.net)

06 99 82 66 13

[www.narrationsplurielles.net](http://www.narrationsplurielles.net)

Pour les actualités, suivez notre page 

RCS Paris : 852 817 915 / SIRET : 852 817 915 00022  
Siège social : 81 rue Albert 75 013 Paris / SIRET (siège) : 852 817 915 00014 /  
CODE naf : 9329Z / TVA INTRACOM FR 90 852 817 915